

式 法 主要是 语 对 体 语 语
 “要多 X 有多 X” 式 结构 有其 是学 对
 1992 对 结构 了 其主要结 是 结构 多为 语 结构“有
 察 本文 果 础 借鉴构式语法 是 文 对其 结构义 考
 准确 构 要素 对 式 更加

7 构式是式不语中
 外认为本量的有1993出度或量有“有”
 “ ”语法即为的所
 是“量”是“ ”的所是“量”是“有”的
 的是的度也是量或量是“有”的
 构式中“X”量其量的“多”“多X”话看是确的
 量式本具有有“多”的有化完量不

构式
 量动部语构式
 (8) 要多, 的一要多 有多。
 (9) 现生, 有他的, 要多 有多 他的
 上, 上法 的他
 (10) 在, 101的, 立鸡群, 要多煞风景有
 多煞风景。

语有“ ” “不” “ ” “ ” 出 “不” 其中“ ” 的
 语已了其是语本 的
 度量7中对于“ ” 的认式认为其是有 的文学
 式从出量化的 “不” 的度语义
 中即 “ ”
 不面 “X” 的语中 构式的 的

- A组: 、远、坏、脏、烂、狠、野、乱、惨、蠢、丑、美、糟、白、傻、好、绿、黑、土、烦、俗、酷、广、
 苦、 、 、小、背、冤、棒、浓、长、大
 、奇、精致、方便、丰富、正当、幸福、热闹、漂亮、兴、糟糕、残酷、下贱、俾、娇、
 荒唐、开、花哨、复杂、 、 、华、俗、热、美好、亮、 、
 要、 、 、下、长、豪华、 、丰富、 、 、烦、面、
 丑、 、 、 、 、 、糟糕、俗、正、 、惨、
 、 、有、美、 、 、美、 、 、
 、大、正、 、 、便、 、残、 、风、精、精、
 美、

- B组: 、 、 、 、 、 、 、 、 、苦、
 、 、看、好看、好、好、在乎、 、在、闹、

A组是 的 的 语语中“X”的范 只 A组中 量度的
 “ ” “ ” 的 中 语语中“X” 主要
 范的大大量 构式其中 的是些
 的 的出 即B组语中 有28 些语中出了 总
 语的22.4% 的B组 “ ” 构式出 20 20年 大量出
 认为“要多X有多X” 的构式义是主体对客观事物极量确认 义 的
 语义 构式所 的“确认” 义具有 度 从认 角度看 主体对于 客观
 事物的 于其 主体的 频大量 构式
 构式 “要多……有多……” 的

1992 认为 “要多X有多X” “ X”“ X” 换 换 义
只有“ X”的 法 于“要多X有多X” 之 于主观性强 “ X”

(11)这 小 的 要多离 有多离。()

(12)这 小 的 真离。()

(13)这 小 的 离。()

观 是 不 的 文 全 面 考 察 的 语 多 “要多X
有多X”不能 “ X” 换 或 换 的 不 语

(14)我 你 们 这 实 是 京 的 “ ”, 要多 有 多 。

(14')? 我 你 们 这 实 是 京 的 “ ”, 真 。

(15)你 这 , 这 , 为 这 不 是 要 多 有 多 。

(15') * 你 这 , 这 , 为 这 不 是 真 。

“要多X有多X” 于主观性 于 叹 “ X” 于 叹 14 中
“要多脏有多脏” 于 语 换 语 的 性 降 低 外 “要多X有多X” 法

“是” 断 动 之 “ X” 语 极 于 “是” 15

其 的 方 法 也 “要多X有多X” “极X” “绝对X” 能 换 主 观
性 强 乎 比 “ X” 更 加 认 为 些 语 “要多X有多X” 的 性 于
“极大量” 比

(5') 魏 强 见 这 人 疙 疙 瘩 瘩 的 桔 皮 脸 上 , 趴 着 个 蒜 头 鼻 子 , 大 嘴 巴 , 厚 嘴 唇 , 两 个 小 眼 挤 巴 挤 巴
的 , 十 / / 难 看 。

中 “要多X有多X” 对 于 主 体 体 的 是 量 的 动 态 或 是 倚
即 看 客 观 事 项 其 的 主 观 “X” 的 度 不 是 固 的 量 是
度 的 量 是 度 副 “ ” 所 不 能 体 出 的

四、构式“要多X有多X”的

对 籍 全 文 统 秦 一 国 进 “要多X有多X”

(16)长 、 二 人 的 子 , 他 一 听 也 就 会 。 着 他 的 , 要 多 高 有 多 高 ; 他 的 中 气 , 要
多 长 有 多 长 。 (· 《 》)

(17) 是 一 语 , 上 的 也 黄 三 出 去 , 心 中 这 个 心 , 要 多 难 有 多
难 , 只 人 。 (· 杰 鑫 《 三 侠 剑 》)

构 式 出 于 构 式 “要多X有多X” 萌 芽 于 期 语 大 量 出
于 语

构 式 的 固 化 “多” 形 进 入 “要……有……” 密 不 “多” 是
亦 是 度 副 17 中 的 式 “多” “多” 是 语 法 化 为 叹 的 度 副
进 入 构 式 的

与 叹 的 “多” 的 “多” 太 田 辰 夫 1987 石 毓 智 2006 “多” 初 是
对 反 义 组 的 语 量 的 “多” “ ” 唐 凝 固 为 记 对 事 物 量
的 询

(18) 已 者 多 少 ? 未 者 多 少 ? 催 进 。 (· 《 入 求 法 巡 礼 》)
唐 五 期 “多” 形 询 事 物 的 量

(19) 曲则为令时,上下长多少? (五代·《祖堂集》)

" " 询 太 小 吕 1985
叹 " " 叹

(20) 南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。(唐·杜牧《江南春》)

20 " " 叹

(21) 使人人各得尽其情,多少快活! (宋·《朱子语类》)

(22) 为何要把泪珠抛,应该出屋来见我,真也是金, 得多快活! (清·《小八》)

" " 初 " " " "
吕 1985 " 叹 初 " " " "
" + " " + " " "



素形成机制方面进行了考察。我们认为构式“要多X有多X”的意义是主体对客观事物极量的动态性评价，包含强烈的主观性。其中“X”多为形容词。构式框架“要多……有多……”体现动态关系。在历时层面，伴随着“多”的虚化，构式“要多X有多X”的形成与“多少”的语法功能扩展有关。经历了“多少N表疑问→多少N表程度→多少A表程度→多A表程度”语法化过程，表示程度量大的“多+形容词”进入构式框架“要……有……”，促使构式在晚清时期形成。伴随着构式的在评价语境中的高频使用，进入构式的“X”也不断。在现代汉语中最终形成了主观化的表达结构。

文：

- 沈家煊 “有”与“无” 中国语文 1995年第5期
 沈家煊 不对称标记 南昌 江西教育出版社 1999年
 沈家煊 语言的“主观性” “主观化” 外语教学与研究 2001年第4期
 石毓智 语法化的动因 机制 北京 北京大学出版社 2006年
 要多a有多a 汉语学习 1992年第4期
 吕叔湘 近代汉语指代词 上海 学林出版社 1985年
 太田辰夫 中国语历史文法 北京 北京大学出版社 1987年
 Goldberg Adele E. *Constructions at Work*. New York: Oxford University Press, 2006.

On the Construction of “*Yao duo X you duo X*”

LI Xianzhuo

International College for Chinese Studies Nanjing Normal University Nanjing 210097 China

Abstract The construction of “*Yao duo X you duo X*” implicates a kind of dynamic confirmative evaluation of the speaker to the objective things with strong subjectivity. “X” here is mainly qualitative adjective. The construction frame “*Yao duo...you duo...*” displays a kind of dynamic characteristics. Historically “*Duoshao + noun*” is an interrogative pronoun phrase means “a large number of” and through metaphor it modifies adjective meaning “high degree of”. Meanwhile “*Duoshao + adjective*” uses in conjunction with the frame “*Yao.....you.....*” generates the construction in late Qing Dynasty.

Key words *Yao duo X you duo X* construction subjectivity analogy metaphor